

# TENOR

1) Seite 7: Tenor und Bass beginnen im "p" (leise (und nicht sehr leise))  
Tenor im Takt 50 hervor!

46 *l'istesso tempo*

S: *pp* Wo ich, wo ich mich los - las - se, wo

A: *pp* ich, wo, wo ich mich wo ich mich

T: *p* Mensch, *hervor!* Mensch, gib acht, wo

B: *p* Mensch, gib acht! Wo ich

Detailed description: This image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is for measures 46 to 50. The tempo is marked 'l'istesso tempo'. The Soprano part starts with 'pp' (pianissimo) and sings 'Wo ich, wo ich mich los - las - se, wo'. The Alto part also starts with 'pp' and sings 'ich, wo, wo ich mich wo ich mich'. The Tenor part starts with 'p' (piano) and sings 'Mensch, hervor! Mensch, gib acht, wo'. The Bass part starts with 'p' and sings 'Mensch, gib acht! Wo ich'. There are red annotations on the score, including a '3' over a triplet in the Tenor part and a 'hervor!' annotation above the Tenor part.

2) Tenor Seite 11, Takt 80: extrem leise: pppp

will, \_\_\_\_\_

*misterioso*

will, denn \_\_\_\_\_

*pppp*

*misterioso*

will, denn \_\_\_\_\_

*pppp*

Ton so lange halten, bis der elektroni

Detailed description: This image shows a musical score for Tenor, measures 80 and 81. The score is for two staves. The first staff has the lyrics 'will, \_\_\_\_\_' and the second staff has 'will, denn \_\_\_\_\_'. The tempo is marked 'misterioso'. The dynamic marking is 'pppp' (pianississimo). There are red annotations on the score, including a '3' over a triplet in the Tenor part and a 'hervor!' annotation above the Tenor part.

3) Seite 12, Takt 33, letzter Ton: a (und kein aisis)

4) ALLE: Seite 19, Takt: 1: auf die die Pause eine Fermate (lunga!) setzen! Vorher: „Takt 0“

The image shows a musical score for page 19, measure 1. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to 98 (♩ = 98). The score is in 4/4 time. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is in the right hand (R) and left hand (L). The lyrics are "Seht" and "lunga". The score includes a fermata over the word "lunga" in the vocal parts. The piano accompaniment has a fermata over the word "lunga" in the right hand and a fermata over the word "lunga" in the left hand. The score is marked "p" (piano).

5) Tenor soll auf Seite 19, 2-4 Takt so aussehen:

The image shows a musical score for page 19, measures 2-4, focusing on the Tenor part. The score is in 4/4 time. The lyrics are "nicht an, da ich". The score includes a fermata over the word "an," in the first measure and a fermata over the word "ich" in the third measure. The piano accompaniment is in the right hand (R) and left hand (L). The score is marked "p" (piano).

Tenor wie angezeigt: auf Zählzeit 3 des 4. Taktes auf e  
Bass bleibt in Takt 4 aus c.

6) Seite 20: Takt 9 **moltissimo** rit!

7) Tenor, Seite 20, Takt 15: Decrescendo und Takt 16 im piano. (dann entfällt auch „sub. p“ in Takt 17).

schwarz bin, denn die Son

*f* *p*

8) Seite 21: Takt 20 *moltissimo* rit!

9) Seite 23, Takt 33: Spielanweisung: "wie eine ferne Trompete" (ACHTUNG: NICHT LAUT!!!!  
**FERNE** Trompete)

und komm und komm, und

*mp* *mp*

wie eine ferne Trompete

und keh-re um, keh-re um,

*mp*

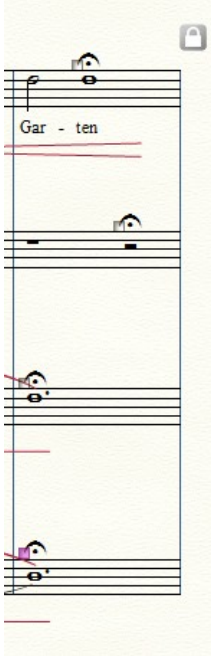
10) **Tenor**: Seite 23, Takt 37: Spielanweisung: "espressivo"

du hast mir das Herz ge-nom

*mp*

*espressivo*

11) Seite 27, Takt 60 : Fermate wie folgendermaßen angegeben:



12) Seite 27, Takt 61 mit molto rit.

61 *molto rit.*

S

A

T

8 und

*molto rit.*

*gliss.*

B

und

Durch das Glissando im Bass mit der steigenden Dynamik (auch im Tenor) soll eine schier unerträglich Spannung erwirkt werden. Das Glissando muss daher sehr langsam ausgeführt werden, daher das Ritardando.

13) Seite 27, Takt 62: "Ich bin" mit Akzenten

*f*

Ich bin

*f*

Ich bin

*f*

ich bin

14) Seite 27, Takt 63 und Seite 28, Takt 65 mit Crescendo und Decrescendo auf "schwarz" und Fermate

15) Seite 28, Takt 64: "Ich bin" mit Akzente

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) for the phrase "Ich bin" in Takt 64. Each voice part features a forte (*f*) dynamic and an accent (>) over the notes for "Ich" and "bin".

16) TENOR: Seite 28, Takt 67 auf der Silbe "gar":

dis (statt d)

Musical score for Tenor in Takt 67, showing the phrase "ber gar". A fermata is placed over the "ber" syllable, and a sharp sign (#) is placed over the "gar" syllable.