

Der geheimnisvolle Nachen

für Sopran, Klavier
und Elektronik (ad libitum)

Text: Friedrich Nietzsche
Musik: Peter Heeren

Der geheimnisvolle Nachen

Prof. Michael Gehrke gewidmet

Musik: Peter Heeren
Text: Friedrich Nietzsche

Tranquillo (♩ = c. 48) **piu mosso** (♩ = c. 72)

Sopran

Klavier

Elektronik

Tranquillo (♩ = c. 48) **piu mosso** (♩ = c. 72)

S

Kl.

5 **Andante** (♩ = c. 56)

S

Kl.

5 3

f *p*

6 6 6 6

6 *rit.* **Largo** (♩ = c. 46)

S

Kl.

6 3 8va

f *ff* *f*

3 3 3

9 *rit.* *dolce*

S

p Ges - tern

Kl.

9 *mp*

meno mosso
a tempo

rubato
espress.

Vivace (♩ = c. 90)

11

S

nachts, _____ als al - les schief,

rubato

11

Kl.

dolce

espress.

p

5 5 5 5 5 5 5 5

Red.

13

S

darfasynchron sein

mf ges - - - - - tern

13

Kl.

6 6 6 6

8:6

mp

*

14

S

nachts, als

p

Kl.

pp

pp *ped.* *

15

S

al - les, als al - les, al - les

rit. *a tempo*

Kl.

mf *

6

meno mosso

Vivace (♩ = c. 90)

17

S
 schief, _____ *p* ges-tern nachts _____ als al-les schief, als al-les

Kl.
mf *p* *dolce* *espress.* *non dolce*

23

S
 schief, ges-tern nachts _____ als al-les

Kl.
pp *pp* *Red.*

25

S
 schief, _____ als al-les schief _____

Kl.
Red.

Diese leere Seite wurde eingefügt, um das Blättern zu erleichtern.

27

S

27

Kl.

6 6 6 6 6 6

Ped. *fz* *

28

S

28

Kl.

5 5 5 5 5 5

Ped. *fz* *

S 29

Kl.

Leg.

fz

S 30

al - les schief

pp

Kl. 30

pp

pp

Leg.

*

32

S

Kl.

5 5 5 5 5 5 6 5

fz *fz*

33

S

Kl.

5 5 5 5 6 7 7 7

34

S

Kl.

7 7 7 7 7 7

35 *rit.*

S

Kl.

7 7 7 7 7 7 7 7

36

S

les, al les, al

mf

Kl.

ff

*

12 **Maestoso** (♩ = c. 60)

S
37
les, al - les al - les, als al - les, al - les schließ, als al - les, als

f

Kl.
37
f *8va* *p* *mf*

Andante (♩ = c. 56)

S
40
al - les, al - les schließ

subito p

Kl.
40
f *pp* *leggiero* *dolce* *pp* *p*

S
43

Kl.
43
p *misterioso* *p* *pp*

Diese leere Seite wurde eingefügt, um das Blättern zu erleichtern.

14 Allegro (♩ = c. 120)

46 Kl. *p*

Measures 46-47: Piano accompaniment. The right hand has a triplet eighth-note pattern. The left hand has chords and single notes.

48 S *p* Kaum der Wind mit un - - - ge - wis - sen

48 Kl. *p*

Measures 48-49: Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

50 S Seuf - zern, un - ge - wis - sen

50 Kl. *p*

Measures 50-51: Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

52 S Seuf - zern,

52 Kl. *p*

Measures 52-53: Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

54

S
mit un - ge - wis - sen Seuf - zern, *mp* kaum —

Kl.

56

S
— der Wind mit Seuf - - - -

Kl.

58

S
- - zern durch die Gas - sen lief, *mp* gab mir

Kl.

60

S
Ru - he nicht das Kis - sen, noch der Mohn, noch, was sonst gut schla - fend macht: ein *pp*

Kl.

mp

rit. *a tempo*

68 **Vivace** (♩ = c. 100)

S gut Ge - wis - - - - sen. End - lich

Kl. *pp*

73 *dolce rubato*

S schlug ich mir den Schlaf aus dem Sinn und lief zum Stran-de Mond-

Kl. *pp*

77 **Andante** (♩ = 58) *dolce*

S - hell war's und mild, *p* ich traf Mann und Kahn,

Kl. *p*

El. ① *pp*

82

S auf war - men San - de schlä - frig bei - de,

Kl. *pp*

El. *p*

85 *tenuto*

S Hirt und Schaf: *pp* schläf - rig stiess der Kahn vom Lan -

Kl. *pp*

El.

88

S - - - - - de

Kl. *mp*

El. *Ad.*

89

S

pp Ei - ne Stun - de, leicht auch zwei o - der war's ein Jahr da san -

pp

89

Kl.

dolce

p
legato

sempre p

mf
linke Hand etwas hervor!

94

S

- - ken plötz - lich mir Sinn und Ge -

3

94

Kl.

3

95

S

dan ken in ein

Kl.

96

S

ew' ges Ei - ner lei

Kl.

20

98 **Tranquillo** (♩. = c. 34)

S

pp und ein Ab-grund oh-ne Schran-ken tat sich

Kl.

pp
legato

piu mosso (♩. = c. 40)

S

auf: da war's vor-bei! *mf* Mor-gen kam, Mor-kam, Mor-rechte Hand etwas hervor!

Kl.

p *mf* *mp*

Largo (♩. = c.56)

S

gen kam: *pp* auf schwar-zen Tie-fen ruht ein Kahn und ruht und ruht...

Kl.

pp

Diese leere Seite wurde eingefügt, um das Blättern zu erleichtern.

Allegro (♩ = c. 120)

123

S

f Was ge - schah? So

Kl.

125

S

rief's, _____ so rie - fen hun - dert bald:

Kl.

127

S

Was _____ ge - schah? Was gab es?

Kl.

129 23

S

Was _____ ge - schah? _____

Kl.

131

S

Was _____ ge schah? _____

Kl.

133

S

Was _____ gab es?

Kl.

Maestoso (♩ = c. 90)

135

S

ff Blut? _____ Blut? _____ Blut? _____ Blut? _____

Kl.

ff

Andante (♩ = c. 56)

Kl.

142 *pp*

S

144 *piu mosso* (♩ = 72) *dolce*

p Nicht's ge-

Kl.

144 *pp* *mp*

2

El.

S

149 schah! Nicht's ge - schah! Nicht's ge - schah! Wir schlie - fen, schlie -

gva

Kl.

149 *pp* *p*

El.

Adagio $\text{♩} = 40$

S
153
fen, al - le, al - le, ach so gut! So

Kl.
153
8va

El.

Detailed description: This block contains the musical score for the Adagio section, measures 153 to 158. It is divided into three staves: Soprano (S), Piano (Kl.), and Electric Guitar (El.). The Soprano staff shows a vocal line with lyrics: "fen, al - le, al - le, ach so gut! So". The piano accompaniment (Kl.) consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with some rests and a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and an 8va marking. The electric guitar staff (El.) is empty.

Moderato ($\text{♩} = 90$)

S
gut!

Kl.
159

El.
mp

Detailed description: This block contains the musical score for the Moderato section, measures 159 to 164. It is divided into three staves: Soprano (S), Piano (Kl.), and Electric Guitar (El.). The Soprano staff shows a vocal line with the lyric "gut!". The piano accompaniment (Kl.) consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and dynamics markings (mp, p). The electric guitar staff (El.) is empty.