

# Der geheimnisvolle Nachen

für Sopran, Klavier und Elektronik

Text: Friedrich Nietzsche  
Musik: Peter Heeren

# Der geheimnisvolle Nachen

Prof. Michael Gehrke gewidmet

Musik: Peter Heeren  
Text: Friedrich Nietzsche

**Tranquillo** (♩ = c. 48)      **piu mosso** (♩ = c. 72)

Sopran

Klavier

Elektronik

**Tranquillo** (♩ = c. 48)      **piu mosso** (♩ = c. 72)

S

Kl.

5 **Andante** (♩ = c. 56)

S

Kl.

*f*

*p*

3

6

6 *rit.* **Largo** (♩ = c. 46)

S

Kl.

*f*

*ff*

*f*

3

8<sup>va</sup>

9 *rit.* *dolce*

S

Kl.

*p* Ges - tern

*mp*

**meno mosso**  
*a tempo*

*rubato*  
*espress.*

**Vivace** (♩ = c. 90)

11

S

nachts, \_\_\_\_\_ als al - les schief,

*rubato*

11

Kl.

*dolce*

*espress.*

*p*

5 5 5 5 5 5 5 5

*Red.*

13

S

*darfasynchron sein*

*mf* ges - - - - - tern

13

Kl.

6 6 6 6

8:6

*mp*

\*

14

S

nachts, als

*p*

Kl.

*pp*

*pp* *ped.* \*

15

S

al - les, als al - les, al - les

*rit.* *a tempo*

Kl.

*mf* \*

6

meno mosso

Vivace (♩ = c. 90)

17

S  
schief, \_\_\_\_\_ *p* ges-tern nachts \_\_\_\_\_ als al-les schief, als al-les

Kl.  
*mf* *p* *dolce* *espress.* *non dolce*

23

S  
schief, ges-tern nachts \_\_\_\_\_ als al-les

Kl.  
*pp* *pp* *And.*

25

S  
schief, \_\_\_\_\_

Kl.  
*And.*

Diese leere Seite wurde eingefügt, um das Blättern zu erleichtern.

27

S

27

Kl.

6 6 6 6 6 6

*Ped.* *fz* \*

28

S

28

Kl.

5 5 5 5 5 5

*Ped.* *fz* \*



S 29

Kl.

*Leg.*

*fz*

S 30

al - les schief

*pp*

Kl. 30

*pp*

*Leg.*

\*

32

S

32

Kl.

*fz*

*fz*

6 5

33

S

33

Kl.

*fz*

6 7 7 7

34

S

34

Kl.

7 7 7 7 7 7

35 *rit.*

S

Kl.

7 7 7 7 7 7 7 7

36

S

les, al les, al

*mf*

Kl.

*ff*

\*

12 **Maestoso** (♩ = c. 60)

S  
les, al - les al - les, als al - les, al - les schief, als al - les, als

*f*

Kl.  
*f* *p* *mf*

*8va*

**Andante** (♩ = c. 56)

S  
al - les, al - les schief

*subito p*

Kl.  
*f* *pp* *p* *pp*

*dolce*

*8va*

S

Kl.  
*pp* *p* *pp*

Diese leere Seite wurde eingefügt, um das Blättern zu erleichtern.

14 Allegro (♩ = c. 120)

46 Kl. *p*

48 S *p* Kaum der Wind mit un - - - ge - wis - sen

48 Kl. *p*

50 S Seuf - zern, un - ge - wis - sen

50 Kl. *p*

52 S Seuf - zern,

52 Kl. *p*

54

S  
mit un - ge - wis - sen Seuf - zern, *mp* kaum —

Kl.

56

S  
— der Wind mit Seuf - - - -

Kl.

58

S  
- - zern durch die Gas - sen lief, *mp* gab mir

Kl.

60

S  
Ru - he nicht das Kis - sen, noch der Mohn, noch, was sonst gut schla - fend macht: ein *pp*

Kl.

*mp*

*rit.* *a tempo*

68 **Vivace** (♩ = c. 100)

S gut Ge - wis - - - - sen. End - lich

*mp*

Kl. *pp*

73 *dolce rubato*

S schlug ich mir den Schlaf aus dem Sinn und lief zum Stran-de Mond-

*pp*

Kl. *pp*

77 **Andante** (♩ = 58) *dolce*

S - hell war's und mild, *p* ich traf Mann und Kahn,

*pp*

Kl. *p*

El. ①



82

S auf war - men San - de schlä - frig bei - de,

Kl. *pp*

El. *p*

85 *tenuto*

S Hirt und Schaf: *pp* schläf - rig stiess der Kahn vom Lan -

Kl. *pp*

El.

88

S - - - de

Kl. *mp*

El. *leo.*

89

S

*pp* Ei - ne Stun - de, leicht auch zwei o - der war's ein Jahr da \_\_\_\_\_

Kl.

*dolce*

*p*  
*legato*

*sempre p*

*mf*  
linke Hand etwas hervor!

93

S

san - ken mir plötz - lich Sinn und \_\_\_\_\_ lich Ge -

Kl.

3

94

S

dan ken in ein

Kl.

Detailed description: This system covers measures 94 and 95. The vocal part (S) begins at measure 94 with a triplet of eighth notes on the word 'dan', followed by quarter notes for 'ken' and 'in', and a long note for 'ein' that spans into measure 95. The piano accompaniment (Kl.) consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a dense, rhythmic eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

95

S

ew' ges Ei - ner lei

Kl.

\*

Detailed description: This system covers measures 95 and 96. The vocal part (S) continues with a quarter note for 'ew', a quarter note for 'ges', and a long note for 'Ei - ner lei' that spans into measure 96. The piano accompaniment (Kl.) continues with the eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble. The system concludes with a double bar line and a fermata in both staves. A star symbol (\*) is located at the bottom right of the piano part.

20

97 **Tranquillo** (♩ = c. 34)

S

*pp* und ein Ab-grund oh-ne Schran-ken tat sich

Kl.

*pp*  
*legato*

**piu mosso** (♩ = c. 40)

S

auf: da war's vor-bei! *mf* Mor-gen kam, Mor-kam, Mor-rechte Hand etwas hervor!

Kl.

*p* *mf* *mp*

**Largo** (♩ = c. 56)

S

gen kam: *pp* auf schwar-zen Tie-fen ruht ein Kahn und ruht und ruht...

Kl.

*pp*

Diese leere Seite wurde eingefügt, um das Blättern zu erleichtern.

122 **Allegro** (♩ = c. 120)

S

122

*f* Was ge - schah? So

Kl.

*f*

S

124

rief's, \_\_\_\_\_ so rie - fen hun - dert bald:

Kl.

124

S

126

Was \_\_\_\_\_ ge - schah? Was gab \_\_\_\_\_ es? \_\_\_\_\_

Kl.

126

128 23

S

Was \_\_\_\_\_ ge - schah? Was gab es?

Kl.

130

S

Was \_\_\_\_\_ ge schah? \_\_\_\_\_

Kl.

132

S

Was \_\_\_\_\_ gab es?

Kl.

**Maestoso** (♩ = c. 90)

134

S

*ff* Blut? Blut? \_\_\_\_\_ Blut? Blut? \_\_\_\_\_ Blut? Blut? \_\_\_\_\_

Kl.

*ff*

Andante (♩ = c. 56)

Kl.

141 *pp*

S

143 *piu mosso* (♩ = 72) *dolce*

*p* Nicht's ge-

Kl.

143 *pp* *p* *mp*

2

El.

S

148 schah! Nicht's ge - schah! Nicht's ge - schah! Wir schlie - fen, schlie -

*gva*

Kl.

148 *pp* *p*

El.



Adagio  $\text{♩} = 40$

S  
152  
fen, al - le, al - le, ach so gut! So

Kl.  
152  
8va

El.

Detailed description: This block contains the musical score for the Adagio section, measures 152 to 157. The vocal line (Soprano) features a melodic line with lyrics: "fen, al - le, al - le, ach so gut! So". The piano accompaniment (Kl.) consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with triplets. The electric guitar line (El.) is empty.

Moderato ( $\text{♩} = 90$ )

S  
gut!

Kl.  
158

El.  
mp

Detailed description: This block contains the musical score for the Moderato section, measures 158 to 163. The vocal line (Soprano) has the lyric "gut!". The piano accompaniment (Kl.) features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. The electric guitar (El.) part is marked *mp* and includes chords and a melodic line.